

IMAGINE FOR *Margo*  
Children without CANCER



# Des voix pour Marie & Clara



## FAUST de Charles Gounod

**SAP**

Salle Ravel  
mardi 14 avril 2026

*Levallois*  
VILLE



Nous sommes très heureux de vous accueillir dans cette très belle Salle Ravel à l'occasion de l'événement *des Voix pour Marie et Clara*. Un grand merci à l'ensemble des bénévoles de Marie Notre Étoile pour tout ce que vous faites en faveur des enfants touchés par le cancer. Merci à tous les spectateurs d'avoir répondu présents.

Avec tout mon soutien et celui de la Ville de Levallois

Agnès POTTIER-DUMAS  
Maire de Levallois  
Vice-Présidente du Département des Hauts-de-Seine

À l'occasion de l'événement *Les Voix pour Marie et Clara*, au nom du COMEX de SAP France, nous tenons à adresser nos remerciements les plus sincères à l'ensemble des associations, au CSE de SAP France, ainsi qu'à Vincent Géry et Michel Rudloff pour leur engagement et leur mobilisation constante autour de cette cause essentielle. Nous souhaitons également exprimer une reconnaissance toute particulière aux bénévoles de Marie Notre Étoile pour le travail remarquable qu'ils accomplissent chaque jour auprès des enfants touchés par le cancer. Nous tenons enfin à réaffirmer ici notre soutien et notre engagement aux côtés de l'ensemble des acteurs mobilisés.

Véronique Hangard  
COMEX SAP France



## MARIE NOTRE ÉTOILE



L'association Marie Notre Étoile organise chaque année à Levallois-Perret une grande soirée lyrique « Des Voix pour Marie & Clara » au profit de la recherche contre les cancers pédiatriques. Fondée en mémoire de Marie et Clara, deux enfants emportés par la maladie, elle rassemble artistes, publics et partenaires autour d'un même élan de solidarité.

Les concerts « Des Voix pour Marie & Clara » réunissent des chanteurs lyriques et musiciens bénévoles qui offrent un programme d'airs d'opéra et de mélodies, accessibles à tous, mélomanes avertis comme curieux. Dans le cadre chaleureux de l'auditorium Maurice-Ravel, ces soirées veulent faire découvrir ou redécouvrir le répertoire lyrique tout en donnant un sens concret à la musique : chaque billet contribue directement au financement de programmes de recherche dédiés aux cancers de l'enfant.

En partenariat avec Imagine for Margo et avec le soutien de la Ville de Levallois-Perret, l'association veille à ce que l'intégralité des bénéfices soit reversée à des projets de recherche rigoureusement sélectionnés. Grâce à la générosité du public et à l'engagement des artistes, « Des Voix pour Marie & Clara » est devenu au fil des éditions un rendez-vous musical et solidaire, où l'émotion artistique se joint à l'espérance d'un avenir meilleur pour les enfants malades.

**[Marie-notre-etoile.org](http://Marie-notre-etoile.org)**

## FAUST



### MÉPHISTOPHÈLES

J'ai vu le monde d'en haut.

Quand les anges chantaient l'ordre et que l'univers croyait encore à sa perfection.

Moi, je regardais l'homme. Libre. Inquiet. Prompt à confondre désir et destin. Là-haut, nous avons parié. Lui faisait confiance. Moi, j'observais.

Il m'a dit : « L'homme est en chemin. »

J'ai répondu : « Oui... mais il trébuche facilement. »

Faust s'est offert de lui-même.

Je ne l'ai, ni contraint, ni séduit de force.

Je lui ai tendu ce qu'il appelait déjà.

Marguerite, elle... Je le sais depuis le premier instant.

Contre nous, sa vertu la protège. Et le ciel même la défend.

Le pari n'est pas là. Il est dans l'homme.

Dans ce qu'il fait de sa liberté quand personne ne l'y oblige.

Moi, je suis le tentateur, pas le juge. L'épreuve, pas la sentence.

Écoutez. Le jeu commence.



### **FAUST**

J'ai étudié, prié, cherché toute ma vie. La science m'a instruit, la foi m'a promis.  
Et me voici, à genoux devant un Dieu qui se tait.

Mais ce Dieu, que peut-il pour moi ?  
Me rendra-t-il l'amour, la jeunesse et la foi ?

Maudites soyez-vous, ô voluptés humaines !  
Maudites soient les chaînes qui me font ramper ici-bas !  
Maudit soit tout ce qui nous leurre, vain espoir qui passe avec l'heure, rêves  
d'amour ou de combats !  
Maudit soit le bonheur, maudites la science, la prière et la foi !  
Maudite sois-tu, patience !

À moi, Satan ! à moi !

### **MÉPHISTOPHÈLES**

Me voici ! – D'où vient ta surprise ?  
Ne suis-je pas mis à ta guise ?  
L'épée au côté, la plume au chapeau, l'escarcelle pleine, un riche manteau sur  
l'épaule ; en somme, un vrai gentilhomme !  
Eh bien ! Que me veux-tu, docteur !  
Parle, voyons ! ...  
Te fais-je peur ?

### **FAUST**

Non !

### **MÉPHISTOPHÈLES**

Doutes-tu de ma puissance ?

### **FAUST**

Peut-être !



## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Mets-la donc à l'épreuve !

## **FAUST**

Va-t'en !

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Fi ! c'est là ta reconnaissance !

Apprends de moi qu'avec Satan l'on en doit user d'autre sorte, et qu'il n'était pas besoin de l'appeler de si loin pour le mettre ensuite à la porte !

## **FAUST**

Et que peux-tu pour moi ?

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Tout... Mais dis-moi d'abord ce que tu veux ; est-ce de l'or ?

## **FAUST**

Que ferai-je de la richesse ?

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Bon, je vois où le bât te blesse !

Tu veux la gloire ?

## **FAUST**

Plus encor !

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

La puissance ?

## **FAUST**

Non ! Je veux un trésor qui les contient tous ! ...

Je veux la jeunesse ! ...

À moi les plaisirs, les jeunes maîtresses !

À moi leurs caresses !

À moi leurs désirs !

À moi l'énergie des instincts puissants, et la folle orgie du cœur et des sens !

Ardeur jeunesse, à moi les désirs, à moi ton ivresse, à moi les plaisirs !

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Fort bien !

Je puis contenter ton caprice.



**FAUST**

Et que te donnerai-je en retour ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Presque rien !

Ici, je suis à ton service, mais là-bas, tu seras au mien !

**FAUST**

Là-bas ? ...

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Là-bas...

Allons, signe !

Eh quoi ! ta main tremble !

Que faut-il pour te décider ?

La jeunesse t'appelle ; ose la regarder !

**FAUST**

Ô merveille !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Eh bien ! que t'en semble ?

**FAUST**

Donne ! ...

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Allons donc ! ...

Et maintenant, Maître, c'est moi qui te convie à vider cette coupe où fume en bouillonnant non plus la mort, non plus le poison, mais la vie !

**FAUST**

À toi, à toi, à toi, fantôme adorable et charmant !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Viens !

**FAUST**

Je la reverrai ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Sans doute.

**FAUST**

Quand ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Aujourd'hui.

**FAUST**

C'est bien !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

En route !



**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Faust a quitté son cabinet.

Ici, on adore autrement.

Les gestes sont anciens.

Les idoles ont changé.

Le veau d'or est toujours debout !

On encense sa puissance, d'un bout du monde à l'autre bout !

Pour fêter l'infâme idole rois et peuples confondus, au bruit sombre des écus,  
dansent une ronde folle autour de son piédestal...

Et Satan conduit le bal !

Le veau d'or est vainqueur des dieux !

Dans sa gloire dérisoire, le monstre abject insulte aux cieux.

Il contemple, ô rage étrange !

À ses pieds le genre humain, se ruant, le fer en main, dans le sang et dans la  
fange où brille l'ardent métal !

Et Satan conduit le bal !



### **MÉPHISTOPHÈLES**

Faust désire Marguerite.  
Mais il n'est pas encore entré dans sa vie.  
Avant lui, il y a Siébel.  
Il n'a pas d'or, pas de promesse.  
Seulement un bouquet de fleurs.

### **SIÉBEL**

Faites-lui mes aveux, portez mes vœux, fleurs écloses près d'elle, dites-lui  
qu'elle est belle, que mon cœur nuit et jour languit d'amour !  
Révélez à son âme le secret de ma flamme !  
Qu'il s'exhale avec vous parfums plus doux ! ...

Fanée !

Ce sorcier que Dieu condamne m'a porté malheur !

Je ne puis, sans qu'elle se fane, toucher une fleur !  
Si je trempais mes doigts dans l'eau bénite !  
C'est là que chaque soir vient prier Marguerite !

Voyons maintenant ! voyons vite !

Elles se fanent ! ... Non ! – Satan, je ris de toi !

C'est en vous que j'ai foi ; parlez pour moi !

Qu'elle puisse connaître l'émoi qu'elle a fait naître, et dont mon cœur troublé  
n'a point parlé !

Si l'amour l'effarouche, que la fleur sur sa bouche sache au moins déposer un  
doux baiser !



## **MÉPHISTOPHÈLÈS**

Faust sait maintenant qu'il a un rival.

Il reste. Il attend.

Moi, je vais chercher de quoi séduire Marguerite.

## **FAUST**

Quel trouble inconnu me pénètre ?

Je sens l'amour s'emparer de mon être.

Ô Marguerite ! à tes pieds me voici !

## **FAUST**

Salut ! demeure chaste et pure, où se devine la présence d'une âme innocente et divine ! ...

Que de richesse en cette pauvreté !

En ce réduit que de félicité ! ...

Ô nature, c'est là que tu la fis si belle, c'est là que cette enfant a grandi sous ton aile, a dormi sous tes yeux !

Là que, de ton haleine enveloppant son âme, tu fis avec amour épanouir la femme en cet ange des cieux !

Salut ! demeure chaste et pure, où se devine la présence d'une âme innocente et divine !

## **MÉPHISTOPHÈLÈS**

Elle approche. Le bouquet est là. J'ajoute ceci.

## **MARGUERITE**

Je voudrais bien savoir quel était ce jeune homme, si c'est un grand seigneur, et comment il se nomme ?

Il était un roi de Thulé qui, jusqu'à la tombe fidèle, eut, en souvenir de sa belle, une coupe en or ciselé ! ...

Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé.

Nul trésor n'avait tant de charmes !

Dans les grands jours il s'en servait, et chaque fois qu'il y buvait, ses yeux se remplissaient de larmes ! ...

Quand il sentit venir la mort, étendu sur sa froide couche, pour la porter jusqu'à sa bouche sa main fit un suprême effort ! ...

Je ne savais que dire, et j'ai rougi d'abord.

Et puis, en l'honneur de sa dame, il but une dernière fois ; la coupe trembla dans ses doigts, et doucement il rendit l'âme !



Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus, avec cette douceur !  
Allons ! n'y pensons plus ! Cher Valentin, si Dieu m'écoute, je te reverrai ! Me voilà toute seule !

Un bouquet ! ...  
C'est de Siébel, sans doute !  
Pauvre garçon !  
Que vois-je là ? ...  
D'où ce riche coffret peut-il venir ? ...  
Je n'ose y toucher, et pourtant...  
Voici la clef, je crois ! ...  
Si je l'ouvrais ! ...  
Ma main tremble ! ...  
Pourquoi ?  
Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je suppose ! ...  
Ô Dieu ! que de bijoux ! ...  
Est-ce un rêve charmant qui m'éblouit, ou si je veille ? ...  
Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pareille ! ...  
Si j'osais seulement me parer un moment de ces pendants d'oreille ! ...  
Ah ! voici justement, au fond de la cassette, un miroir ! ...  
Comment n'être pas coquette ?

Ah ! je ris de me voir, si belle en ce miroir !  
Est-ce toi, Marguerite ?  
Réponds-moi, réponds vite !  
Non ! non ! Ce n'est plus toi !  
Non ! non ! Ce n'est plus ton visage !  
C'est la fille d'un roi, qu'on salue au passage !  
Ah, s'il était ici ! ...  
S'il me voyait ainsi !  
Comme une demoiselle, il me trouverait belle.  
Achevons la métamorphose !  
Il me tarde encor d'essayer le bracelet et le collier !  
Dieu ! c'est comme une main qui sur mon bras se pose !  
Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir !  
Est-ce toi, Marguerite ?  
Réponds-moi, réponds vite !  
Ah, s'il était ici ! ...  
S'il me voyait ainsi !  
Comme une demoiselle, il me trouverait belle.  
Marguerite, ce n'est plus toi, ce n'est plus ton visage, non !  
C'est la fille d'un roi, qu'on salue au passage.



**DAME MARTHE :**

J'ai tout entendu. Allons donc... Ces choses-là n'arrivent pas par hasard.  
Un écrin, ce n'est pas une erreur.  
Cela veut dire qu'on vous regarde et qu'on vous trouve jolie.

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Dame Marthe Schwertlein, s'il vous plaît ?

**MARTHE**

Qui m'appelle ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Pardon d'oser ainsi nous présenter chez vous !  
Vous voyez qu'elle a fait bon accueil aux bijoux ?  
Dame Marthe Schwertlein !

**MARTHE**

Me voici !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

La nouvelle que j'apporte n'est pas pour vous mettre en gaieté.  
Votre mari, madame, est mort et vous salue !

**MARTHE**

Ah ! ... grand Dieu ! ...

**MARGUERITE**

Qu'est-ce donc ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Rien ! ...

**MARTHE**

Ô calamité ! Ô nouvelle imprévue ! ...

**MARGUERITE**

Malgré moi mon cœur tremble et tressaille à sa vue !

**FAUST**

La fièvre de mes sens se dissipe à sa vue !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Votre mari, madame, est mort et vous salue !



**MARTHE**

Ne m'apportez-vous rien de lui ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Rien ! Et pour le punir, il faut dès aujourd'hui chercher quelqu'un qui le remplace !

**FAUST**

Pourquoi donc quitter ces bijoux ?

**MARGUERITE**

Ces bijoux ne sont pas à moi !  
Laissez, de grâce !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Qui ne serait heureux d'échanger avec vous la bague d'hyménée ?

**MARTHE**

Ah ! bah ! Plaît-il ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Hélas, cruelle destinée !

**FAUST**

Prenez mon bras un moment.

**MARGUERITE**

Laissez ! ... Je vous en conjure !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Votre bras !

**MARTHE**

Il est charmant !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

La voisine est un peu mûre.

**MARGUERITE**

Je vous en conjure !

**MARTHE**

Quelle noble allure !

**FAUST**

Âme douce et pure !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Elle est un peu mûre.

**MARTHE**

Ainsi vous voyagez toujours ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Toujours ! Dure nécessité, Madame, dure nécessité !  
Sans ami, sans parents ! ... sans femme. Ah !

**MARTHE**

Cela sied encore aux beaux jours !  
Mais plus tard, combien il est triste de vieillir seul, en égoïste ! ...

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

J'ai frémi souvent, j'en conviens, devant cette horrible pensée ! ...

**MARTHE**

Avant que l'heure en soit passée, digne seigneur, songez-y bien !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

J'y songerai !

**MARTHE**

Songez-y bien !

**FAUST**

Eh quoi ! toujours seule ?

**MARGUERITE**

Mon frère est soldat ; j'ai perdu ma mère ; puis ce fut un autre malheur, je perdis ma petite sœur !  
Pauvre ange ! Elle m'était bien chère ! ...  
C'était mon unique souci ; que de soins, hélas ! ... que de peines ! ...  
C'est quand nos âmes en sont pleines que la mort nous les prend ainsi ! ...  
Sitôt qu'elle s'éveillait, vite il fallait que je fusse là !  
Elle n'aimait que Marguerite ! ...  
Pour la voir, la pauvre petite, je reprendrais bien tout cela ! ...

**FAUST**

Si le Ciel, avec un sourire, l'avait faite semblable à toi, c'était un ange !  
... oui, je le crois ! ...

**MARGUERITE**

Vous moquez-vous ?

**FAUST**

Non, je t'admire !

**MARGUERITE**

Je ne vous crois pas !  
Et de moi tout bas vous riez sans doute !  
J'ai tort de rester pour vous écouter !  
Et pourtant j'écoute !

**FAUST**

Laisse-moi ton bras !  
Dieu ne m'a-t-il pas conduit sur la route ?  
Pourquoi redouter, hélas ! d'écouter ?  
Mon cœur parle ; écoute !

**MARTHE**

Vous n'entendez pas, et de moi tout bas vous riez sans doute !  
Avant d'écouter, pourquoi vous hâter de vous mettre en route ?

**MÉPHISTOPHÈLES**

Ne m'accusez pas, si je dois, hélas ! me remettre en route.  
Faut-il attester qu'on voudrait rester quand on vous écoute ?

**MARGUERITE**

Retirez-vous ! Voici la nuit.

**FAUST**

Chère âme !

**MARGUERITE**

Laissez-moi ! ...

**FAUST**

Ah ! méchante ! ... on me fuit !



### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

L'entretien devient trop tendre !  
Esquivons-nous !

### **MARTHE**

Comment m'y prendre ?  
Eh bien ! il est parti ! ... Seigneur !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Oui ! ...

### **MARTHE**

Cher seigneur !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Cours après moi ! Ouf !  
Cette vieille impitoyable, de force ou de gré, je crois, allait épouser le diable !

### **FAUST**

Marguerite !

### **MARTHE**

Cher seigneur !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Serviteur !

Il était temps ! sous le feuillage sombre  
Voici nos amoureux qui reviennent !  
C'est bien !  
Gardons-nous de troubler un si doux entretien !  
O nuit, étends sur eux ton ombre !  
Amour, ferme leur âme aux remords importuns !  
Et vous, fleurs aux subtils parfums, épanouissez-vous sous cette main  
maudite !  
Achevez de troubler le cœur de Marguerite !



### **MARGUERITE**

Il est venu.  
Il m'a parlé d'amour.  
J'ai tremblé, j'ai cédé, puis je l'ai renvoyé.  
Il est parti et je l'ai laissé partir.  
Depuis, le silence me poursuit. Il ne revient pas.  
Mon cœur l'appelle, ma faute me brûle, et déjà le regard des autres me juge. Je  
n'ai plus qu'un refuge : l'église.  
Là où je prierai pour lui... et pour moi.

----

### **MARGUERITE**

Seigneur, daignez permettre à votre humble servante  
De s'agenouiller devant vous !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Non !  
Tu ne prieras pas ! ... Frappez-la d'épouvante !  
Esprits du mal, accourez-tous !

### **CHŒUR DE DÉMONS (par MÉPHISTOPHÉLÈS)**

Marguerite !

### **MARGUERITE**

Qui m'appelle ?

### **CHŒUR DE DÉMONS (par MÉPHISTOPHÉLÈS)**

Marguerite !



**MARGUERITE**

Je chancelle ! Je meurs !  
Dieu bon ! Dieu clément !  
Est-ce déjà l'heure du châtement ?

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Souviens-toi du passé, quand sous l'aile des anges, abritant ton bonheur, tu venais dans son temple en chantant ses louanges adorer le Seigneur, lorsque tu bégayais une chaste prière d'une timide voix et portais dans ton cœur les baisers de ta mère et Dieu tout à la fois !  
Écoute ces clameurs, c'est l'enfer qui t'appelle, c'est l'enfer qui te suit, c'est l'éternel remord, c'est l'angoisse éternelle dans l'éternelle nuit.

**MARGUERITE**

Dieu, quelle est cette voix qui me parle dans l'ombre ?  
Dieu tout puissant quel voile sombre sur moi descend ?

**CHEUR DE DÉMONS (par MÉPHISTOPHÉLÈS)**

Quand du Seigneur le jour luirait, sa croix au ciel resplendirait et l'univers s'écroulerait.

**MARGUERITE**

Ce chant pieu est plus terrible encore

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Non, Dieu pour toi n'a plus de pardon !  
Le ciel n'a plus d'aurore !  
Non... non !

**CHEUR DE DÉMONS (par MÉPHISTOPHÉLÈS)**

Que dirai-je alors au Seigneur ?  
Où trouverai-je un protecteur quand l'innocent n'ai pas sans peur ?

### **MARGUERITE**

Ah ! ce chant m'étouffe et m'opprime !  
Je suis dans un cercle de fer !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Adieu les nuits d'amour et les jours pleins d'ivresse !  
À toi malheur ! ... à toi l'enfer !

### **MARGUERITE**

Seigneur, accueillez la prière des cœurs malheureux !  
Qu'un rayon de votre lumière descende sur eux !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Marguerite !  
Sois maudite !

### **MARGUERITE**

Ah !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

À toi l'enfer !



## **SIÉBEL**

Les soldats sont revenus.  
Valentin, le frère de Marguerite, aussi.  
Il croit retrouver sa sœur intacte, priant pour lui à l'église.  
Il ne sait pas que Marguerite a aimé Faust.  
Il ne sait pas qu'il l'a quittée.  
Il ne sait pas qu'elle porte son enfant.  
J'ai voulu l'arrêter, lui éviter cette vérité.  
Il n'écoute pas.  
Cette nuit, tout va éclater.

## **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Vous qui faites l'endormie, n'entendez-vous pas, ô Catherine, ma mie, ma voix et mes pas ? Ainsi ton galant t'appelle et ton cœur l'en croit ! ...  
N'ouvre la porte, ma belle, que la bague au doigt.  
Catherine que j'adore, pourquoi refuser à l'amant qui vous implore un si doux baiser ?  
Ainsi ton galant supplie et ton cœur l'en croit ! ...  
Ne donne un baiser, ma mie, que la bague au doigt ! ...

## **FAUST**

Une sérénade sous sa fenêtre.  
Un jeu cruel.  
Puis Valentin est sorti.  
Le frère. Le soldat.  
Il croyait défendre l'honneur de Marguerite.  
J'ai poussé mon épée.  
Méphistophélès a paré.  
Valentin est tombé.  
Il est mort en me maudissant... et en maudissant sa sœur.  
Alors j'ai fui.  
La nuit de Walpurgis, les fêtes, l'ivresse, l'oubli.  
J'ai cru pouvoir étouffer la mémoire sous le tumulte.  
Mais au cœur même de la nuit, elle est apparue : Marguerite, enchaînée, muette.  
L'enfant était mort. Mon enfant.  
Elle l'avait tué. Infanticide.  
Et c'est pour cela qu'elle est en prison.  
La loi des hommes a parlé.  
L'échafaud se prépare. Je suis revenu trop tard.  
Je veux la sauver. La reprendre à la mort.  
Mais ce que j'ai détruit ne se répare pas.  
Et l'amour, quand il arrive après le crime, ne rachète plus rien.



### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Alerte ! alerte ! ou vous êtes perdus !  
Si vous tardez encor, je ne m'en mêle plus !

### **MARGUERITE**

Le démon ! le démon ! – Le vois-tu ? ... là ... dans l'ombre,  
Fixant sur nous son œil de feu !  
Que nous veut-il ?  
Chasse-le du saint lieu !

### **MÉPHISTOPHÉLÈS**

Quittons ce lieu sombre !  
Le jour est levé !  
De leur pied sonore, j'entends nos chevaux frapper le pavé !  
Viens ! sauvons-la ! Peut-être en est-il temps encore.

### **MARGUERITE**

Mon Dieu, protégez-moi !  
Mon Dieu, je vous implore !

### **FAUST**

Viens, fuyons !  
Peut-être en est-il temps encore !

### **MARGUERITE**

Anges purs, anges radieux,  
Portez mon âme au sein des cieux !  
Dieu juste, à toi je m'abandonne !  
Dieu bon, je suis à toi, pardonne !

**FAUST**

Viens, suis-moi, je le veux !

**MARGUERITE**

Anges purs, anges radieux,  
Portez mon âme au sein des cieux !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Hâtons-nous ! L'heure sonne !

**FAUST**

Viens ! Suis-moi !

**MARGUERITE**

Dieu juste, à toi je m'abandonne !  
Dieu bon, je suis à toi, pardonne !

**FAUST**

Viens, suis-moi, je le veux !  
Viens ! Quittons ces lieux !  
Déjà le jour envahit les cieux !  
Viens, c'est moi qui te l'ordonne !  
Déjà le jour envahit les cieux !

**MÉPHISTOPHÉLÈS**

Hâtons-nous de quitter ces lieux !  
Déjà le jour envahit les cieux !  
Suis nos pas, ou je t'abandonne !  
Hâtons-nous de quitter ces lieux !

**MARGUERITE**

Anges purs, anges radieux,  
Portez mon âme au sein des cieux !



## BIOGRAPHIES

### **Thierry Grobon de Marcley**

Faust – ténor



Thierry Grobon est un ténor français formé au Conservatoire de Lyon. Il débute sa carrière professionnelle en 2002 et se produit d'abord au sein du Chœur de l'Opéra de Lyon, tout en poursuivant sa formation auprès de Christian Papis puis Bill Neill. Il aborde rapidement le répertoire de soliste et interprète de nombreux rôles majeurs tels que Tamino (*Die Zauberflöte*), Don José (*Carmen*), Alfredo (*La Traviata*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Rodolfo (*La Bohème*), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*), Calaf (*Turandot*) ou encore le Duc de Mantoue (*Rigoletto*).

Après une interruption forcée de carrière liée à des problèmes de santé, il retrouve la scène en 2023 dans *Turandot* avec la Fabrique Opéra de Grenoble. Il se produit régulièrement en opéra et en oratorio, en France et à l'étranger, et collabore avec de nombreuses maisons et ensembles lyriques.

## Géraldine Martinez

Marguerite – soprano



Géraldine Martinez est une soprano d'origine mexicaine, diplômée du Conservatoire National de Musique, puis du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où elle obtient un DEM en 2019. Elle complète sa formation par un Master of Arts à la Haute École de Musique de Genève en 2021, spécialisée dans l'interprétation du concert.

Elle se produit dans de nombreuses productions lyriques et concerts, d'abord au sein de chœurs professionnels avant d'aborder progressivement des rôles de soliste. Son répertoire comprend notamment Pamina et la Seconde Dame (Die Zauberflöte), Susanna (Le nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Musetta (La Bohème), Juliette (Roméo et Juliette), Siebel (Faust), Micaëla (Carmen) et Amina (La Sonnambula).

Sa carrière l'amène à se produire en France et à l'international, tout en développant une activité de concert et de récital.

## Guillaume Dussau

Méphistophélès – basse



Guillaume Dussau est une basse française. Après des études de philosophie (Maîtrise d'esthétique consacrée à Don Giovanni), il se forme au chant au Conservatoire de Toulouse, puis à l'Académie Internationale de Chant de Toulouse sous la présidence de José Van Dam. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le concours Spazio Musica d'Orvieto, il se perfectionne auprès de figures majeures du chant lyrique telles que Grace Bumbry.

Il se produit dans de nombreux théâtres et maisons d'opéra, notamment au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Nice, ainsi qu'à Marseille et Toulon. Son répertoire comprend de grands rôles de basse tels que Don Giovanni, Méphistophélès (Faust), Basilio (Le Barbier de Séville), Raimondo (Lucia di Lammermoor), Philippe II (Don Carlos) ou Zuniga (Carmen).

Il mène parallèlement une activité de récital et s'engage régulièrement dans des projets artistiques et caritatifs.

## Clara Schmidt

Siebel / Dame Marthe – mezzo-soprano



Clara Schmidt est une mezzo-soprano française formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au sein du Département de Formation pour Jeune Chanteur, où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales Supérieures d'art lyrique. Lauréate de plusieurs concours, elle est notamment récompensée au Concours Léopold Bellan, au Concours international de la mélodie et du lied de Gordes.

Elle se produit aussi bien dans le répertoire lyrique que dans des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines.

Parmi ses rôles figurent Mercédès et Carmen (Carmen), Flora (La Traviata), Maddalena (Rigoletto), Cherubino et Marcellina (Le nozze di Figaro), Polly Peachum (L'Opéra de quat'sous) et Siebel (Faust). Après un début Suisse au Theater-Orchester Biel-Solothurn et au Nouvel Opéra de Fribourg, elle est invitée à se produire au festival de la Folle Journée de Nantes et de Tokyo.

## Sylvie Barret-Nagrodski

Piano



Sylvie Barret-Nagrodski est une pianiste française et cheffe de chant à l'Opéra national de Paris. Elle se forme au Conservatoire de sa ville natale avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre.

Spécialisée dans l'accompagnement vocal et le travail du répertoire lyrique, elle collabore étroitement avec de nombreux chanteurs et chefs d'orchestre. Elle se produit régulièrement en musique de chambre, en récital et dans des projets lyriques, en France et à l'étranger. Parallèlement au grand répertoire, elle participe à des créations contemporaines et à des concerts à vocation solidaire.

# FIGHT KIDS CANCER



IMAGINE FOR *Margo*  
Children without **CANCER**

L'ensemble des recettes de ce concert est reversé à l'association **Imagine For Margo** qui organise concrètement le financement et le suivi de projets de recherche contre les cancers pédiatriques avec ses partenaires européens et le comité scientifique de **Fight Kids Cancer**.



Soutenez notre cause, contribuez à notre collecte avec un don défiscalisé, accédez au site Alvarum !

Nous remercions nos partenaires :

